

Ο **Δημήτρης Κοιλαλούς**, γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Αστικό και Περιφερειακό Προγραμματισμό στο Εδιμβούργο και Γεωγραφία στο Λονδίνο. Από το 1990 δραστηριοποιείται επαγγελματικά στη φωτογραφία πορτρέτου, θεάτρου και διαφήμισης. Οι σπουδές του συνέβαλαν στην κατανόηση του χώρου ως κοινωνικοοικονομικού πλαισίου, ενώ η επαφή του με τον αλληγορικό κόσμο του θεάτρου και τη συμβολική γλώσσα της διαφήμισης επηρέασε τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζει την φωτογραφική εικόνα αναζητώντας νόημα πέρα από το προφανές και δίνοντας έμφαση στις χειρονομίες, στη σιωπή και στις σχέσεις που διαμορφώνονται μέσα στον χώρο

Η φωτογραφική του πρακτική εστιάζει στην ανθρώπινη παρουσία και στον τρόπο με τον οποίο αυτή εγγράφεται στον τόπο. Κινείται ανάμεσα στην τοπιογραφία και την προσωπογραφία, εξετάζοντας τον τρόπο με τον οποίο οι ευρύτερες κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες επηρεάζουν τις ατομικές εμπειρίες.

Το έργο του έχει εκτεθεί σε φεστιβάλ, μουσεία και γκαλερί στην Ελλάδα, τη Γαλλία, την Ιρλανδία, τις Ηνωμένες Πολιτείες, την Αυστραλία, τη Μαλαισία, την Ουαλία, τη Γεωργία, την Πορτογαλία και τη Λιθουανία, και έχει λάβει πολυάριθμα βραβεία και διακρίσεις (Head On Photo Festival, Sydney, CENTER Santa Fe, YICCA International Awards, Italy, Kuala Lumpur International Photo Awards, "Buschlen Mowatt Nichol Foundation Grand Winner). Φωτογραφίες του βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές, μεταξύ των οποίων το Arab Image Foundation, HeadOn Photo Festival, CENTER Santa Fe και το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Το πρώτο βιβλίο του "*CAESURA ; the duration of a sigh*" (εκδόσεις KEHRER Verlag 2018) έχει λάβει σημαντικές διακρίσεις. Το νεότερο βιβλίο του "*Athens 42 days*" (KEHRER Verlag, 2025) που έχει επίσης αποσπάσει πολλές διακρίσεις, αποτελεί μια συστηματική καταγραφή της Αθήνας κατά τη διάρκεια των 42 ημερών του lockdown της πανδημίας Covid-19, λειτουργώντας ως ένα απόσπασμα συλλογικής μνήμης που αποτυπώνει το άγχος, τον φόβο και τη μελαγχολική μοναχικότητα μιας σύγχρονης μητρόπολης.